



**LICEO SCIENTIFICO "V. DE CAPRARIIS"**  
Atripalda (Av)

**DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Programmazione didattica-educativa  
Biennio-triennio

a.s. 2016/2017

***Premessa***

Sulla base di una scelta didattica ben ponderata i docenti di Disegno e Storia dell'arte hanno collegialmente definito e condiviso le finalità educative e didattiche di seguito espresse e si impegnano a svolgere un piano di lavoro il più possibile omogeneo, negli obiettivi, nei contenuti, nella metodologia, nella verifica e nella valutazione e, tuttavia aperto e flessibile, in rispondenza alle situazioni e alle caratteristiche di ciascuna classe.

L'insegnamento di Disegno e Storia dell'arte mira alla maturazione delle capacità di esprimersi e di comunicare mediante i linguaggi propri della figurazione e di comprendere e di produrre messaggi visuali. Tali capacità vanno esercitate tenendo conto delle varietà di questi linguaggi legati alle tecniche espressive usate e a fattori storici, geografici, ambientali e settoriali.

Il corso di **Disegno** intende fornire agli alunni quegli elementi cognitivi e strumentali che possano favorire la rappresentazione di figure spaziali su piani bidimensionali semplificando il più possibile i principi della geometria descrittiva e sviluppare le potenzialità estetiche attraverso esperienze sia di carattere espressivo-creativo, sia di carattere fruitivo-critico.

Il compito fondamentale di **Storia dell'arte** è quello di promuovere e sviluppare il pensiero creativo ed intende formare una coscienza che porti l'alunno a sentire come proprio il patrimonio storico-artistico in modo da abituarlo al rispetto e alla valorizzazione della realtà che lo circonda.

La scelta di argomenti e di esperienze tiene conto delle esigenze degli alunni e del ritmo di apprendimento e di sviluppo della scolaresca, di gruppi o di singoli alunni.

Con la riforma scolastica dei licei, l'insegnamento di Disegno e Storia dell'arte prevede dalla classe prima alla quinta 2h così ripartite: 1h di Disegno e 1h di Storia dell'arte, per un totale di circa 66 ore annuali per classe.

**BIENNO**

**Finalità, obiettivi e conoscenze**

Nel biennio l'articolazione delle finalità e dei contenuti di massima da raggiungere sono i seguenti:

1. Corretta applicazione delle principali regole del disegno geometrico.
2. Padronanza della sua varietà e molteplice funzione.
3. Riproduzione grafica di planimetrie elementari e di semplici elementi decorativi tratti dal repertorio iconografico del programma di Storia dell'arte.
4. Conoscenza della Storia dell'arte antica.

## OBIETTIVI

1. Rendere, attraverso le regole della geometria descrittiva, le forme della realtà.
2. Orientarsi con sicurezza in una corretta “lettura” di piante e prospetti.
3. Acquisire un metodo di lavoro preciso, ordinato ed essenziale.
4. Comprendere in modo chiaro il passaggio della realtà tridimensionale a quella bidimensionale della rappresentazione grafica.
5. Apprendere il significato estetico e culturale delle principali opere dell’arte antica.

### OBIETTIVI MINIMI

(comuni a tutti i tipi di indirizzo)

1. Saper sviluppare in modo ordinato assonometrie di semplici composizioni geometriche.
2. Saper leggere correttamente una pianta ed un prospetto.
3. Conoscere gli aspetti salienti dei periodi artistici trattati
4. Possedere le prime linee essenziali del lessico e della terminologia storico-artistica.

<b>competenze</b>	<b>abilità</b>	<b>conoscenze</b>
Riconoscimento delle caratteristiche stilistiche, iconografiche e compositive essenziali e dei tratti peculiari dei vari periodi della storia dell’arte studiati.	Capacità di collegamento e di rielaborazione dei contenuti. Comprendere le caratteristiche del testo. Esporre e argomentare i vari periodi storico- artistici.	Conoscenza ed utilizzo dei principali termini del linguaggio artistico e grafico-geometrico.
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale.	Acquisire gli strumenti tecnici e le abilità necessarie a produrre consapevolmente, in modo personale e creativo, messaggi visivi	Conoscere i materiali e le principali tecniche artistiche.
Leggere, comprendere ed interpretare	Sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi per coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico.	Conoscere le regole principali per riprodurre un’immagine dal vero.

## METODOLOGIA

Sarà privilegiata la lezione frontale, non esclusa quella dialogica, rivolta ad illustrare in modo chiaro e puntuale l’argomento, a richiamare conoscenze pregresse, a sollecitare riflessioni e interventi pertinenti al fine di migliorare la qualità dell’apprendimento. Le varie esperienze verranno proposte gradualmente agli alunni, con opportuno avvicendamento, adeguandosi ai livelli di maturazione dei singoli e della classe. Sarà pertanto indispensabile una continua verifica delle capacità di espressione e di riflessione degli alunni. Sarà opportuno far sperimentare quante più tecniche possibili in modo che ciascuno possa operare scelte consapevoli ed adeguate alla sua personalità e al tipo di messaggio che intende esprimere, utilizzando materiali e acquistando graduale consapevolezza dei procedimenti operativi. L’approccio all’ambiente e ai beni culturali dovrà tendere a rendere l’alunno cosciente degli aspetti e dei problemi dell’ambiente in cui vive ed educarlo al rispetto, alla tutela e alla valorizzazione del territorio, anche mediante operazioni di

documentazione (fotografica, grafica, ecc.). Sarà opportuna una motivata e guidata attività sul campo (musei, zone archeologiche, ambienti urbani, chiese, palazzi, ecc.) che permetterà una lettura diretta degli aspetti strutturali e dei significati culturali che ogni opera ci trasmette. Un'appropriata metodologia della ricerca permetterà all'alunno un apprendimento basato sulla elaborazione personale dei dati e sulla loro verifica. Nel quadro della programmazione interdisciplinare verrà sollecitato l'interesse e l'attività dell'alunno con una funzione di stimolo, di coordinamento e di sostegno in un'azione didattica continuamente aggiornata che motivi gli alunni all'apprendimento.

## VERIFICHE

La verifica dei processi di apprendimento si avvarrà di momenti così diversificati:

- esercitazioni grafiche in classe e a casa
- due elaborati grafici in classe a quadrimestre
- almeno una verifica scritta e orale a quadrimestre di Storia dell'arte

## VALUTAZIONI

Per la valutazione si terrà conto:

- il grado di acquisizione dei contenuti rispetto agli obiettivi prefissati
- il corretto impiego della linea, l'essenzialità e l'accuratezza del tratto
- l'impegno e l'attenzione nello studio e l'assiduità nella frequenza
- l'esatta applicazione delle regole di costruzione della geometria descrittiva
- il possesso del linguaggio specifico del disegno e delle arti
- l'esposizione chiara e articolata dei periodi dell'arte considerati

## CONTENUTI: Classi prime comuni a tutti gli indirizzi

### DISEGNO

- Costruzioni geometriche elementari;
- Condizioni di appartenenza (punto - piani - rette) sistema del ribaltamento;
- Costruzioni geometriche di figure piane
- Proiezioni Ortogonali di figure piane e solidi.
- Proiezioni Ortogonali di figure piane e solidi sui piani generici
- Disegno artistico

### STORIA DELL'ARTE

- **La preistoria:** Caratteri generali.

Architettura: Stonehenge.

Scultura: Venere di Willendorf.

Pittura: Tecniche pittoriche.

- **Le civiltà del vicino oriente e Mediterraneo:** Caratteri generali

Architettura: Ziqqurat e la porta di Ishtar; Piramide di Cheope.

Scultura: Statua di Gudea; Maschera di Tutankhamon.

Pittura: Rappresentazione della figura umana in Egitto.

- **Arte Cretese e Micenea:** Caratteri generali.

Architettura: Palazzo di Cnosso, Tesoro di Atreo e la porta dei Leoni.

Scultura: Dea dei Serpenti e le maschere funebri.

Pittura: Gioco del toro.

- **Arte Greca:** Periodo della formazione.

**L'età Arcaica:** ceramica e vaso del Dipylon.

Architettura: Tipologie del tempio greco e ordini architettonici; tempio di Nettuno a Paestum.

Scultura: Kouroi e Kurai; Kleobis e Biton.

Pittura: figure nere su fondo rosso.

- **L'età Classica:** razionalizzazione della struttura urbana.

Architettura: acropoli di Atene, Partenone; teatro greco.

Scultura: stile severo e Efebo; stile classico e Doriforo di Policletto.

Pittura: figure rosse su fondo nero.

- **L'età ellenistica:** la città teatro del potere.

Architettura: monumentale ed elegante; Altare di Pergamo.

Scultura: Menadi danzanti di Skopas; Afrodite Cnidia e Hermes con Dionisio di Prassitele;

Apoxyòmenos di Lisippo, Scuola di Pergamo e Laocoonte; Scuola di Rodi e toro Farnese; Nike di Samotracia.

- **Arte etrusca:** Caratteri generali.

Architettura: organizzazione delle città, Tempio, Arco a tutto sesto, porta di Volterra e tombe ipogee.

Scultura: sarcofago degli sposi, Lupa Capitolina e tipologia delle urne cinerarie.

Pittura: Decorazione pittorica delle tombe e rappresentazione della figura umana

- **Arte Romana Repubblicana e Imperiale:** Caratteri generali.

Architettura: le tecniche costruttive, paramenti murari, fori, strade, ponti, acquedotti, cloaca, domus, ville e insula; templi, teatri e santuari; ordini architettonici; organizzazione della città e sistema viario; Pantheon, Colosseo, teatro Marcello e mausoleo di Adriano.

Scultura: colonna Traiana; archi di trionfo di Tito e Costantino; Ara Pacis Augustae ed Augusto di Prima Porta; Ritrattistica romana.

Pittura: i quattro stili di Pompei ed Ercolano.

## **CONTENUTI:**

### **Classi seconde**

#### **comuni a tutti gli indirizzi**

### **DISEGNO**

- proiezioni ortogonali di figure solide
- cenni sull'assonometria di composizioni geometriche
- composizione geometriche decorative
- rilievi di elementi ornamentali e di parti architettoniche relativi ai periodi artistici trattati.

### **STORIA DELL'ARTE**

- **Arte Paleocristiana:** caratteri generali

Architettura: Mausoleo di Galla Placidia; Basilica di San Vitale

Scultura: Sarcofago di Giunio Basso

Pittura: Giustiniano e il suo seguito e Teodora e la sua corte.

- **Arte Romanica**: caratteri generali.

Architettura: Basilica di Sant’Ambrogio a Milano; Duomo di Modena; Campo dei Miracoli a Pisa; Chiesa di San Miniato al Monte e Battistero di San Giovanni a Firenze; Basilica di San Marco a Venezia; Basilica di San Nicola di Bari; Duomo di Monreale.

Scultura: Le Storie della Genesi di Wiligelmo; La Deposizione di Benedetto Antelami

Pittura: Cristo Pantocrator del Duomo di Cefalù; Christus triumphans del Maestro Guglielmo (o del Maestro della Croce).

- **Arte Gotica**: caratteri generali.

Architettura: Basilica di San Francisco ad Assisi; Chiesa di Santa Maria del Fiore e Chiesa di Santa Croce a Firenze; Chiesa di San Lorenzo Maggiore a Napoli; Castel del Monte ad Andria.

Scultura: Pulpito del Battistero di Pisa di Nicola Pisano; Pulpito della Cattedrale di Pisa di Giovanni Pisano; Madonna in trono del Museo dell’Opera del Duomo di Firenze di Arnolfo di Cambio.

Pittura: il Crocifisso e la Maestà degli Uffizi (o del Louvre) di Cimabue; Crocifisso di Santa Maria Novella, cicli di affreschi di Assisi e di Padova di Giotto; Madonna Rucellai di Simone Martini; la Maestà di Duccio di Buoninsegna.

- **Gotico internazionale**: caratteri generali

Architettura: il Duomo di Milano.

Pittura: Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano.

## **SUSSIDI**

Libro di testo, computer, lim, prodotti multimediali.

## **SPAZI**

Aula ordinaria, aula di disegno, laboratorio multimediale.

## **TRIENNIO**

### **Finalità, obiettivi e conoscenze**

Nel triennio l’articolazione delle finalità e dei contenuti di massima da raggiungere sono i seguenti:

1. Applicazione corretta delle regole della geometria descrittiva.
2. Riproduzione grafica di particolari decorativi e architettonici tratti dai periodi artistici studiati.
3. Conoscenza della Storia dell’arte dal X al XX secolo

## **OBIETTIVI**

1. Favorire lo sviluppo di competenze tecniche e la capacità di lettura del Territorio.
2. Rafforzare la capacità di esecuzione autonoma e creativa nello sviluppo di progetti architettonici gradualmente più impegnativi e complessi.
3. Acquisire una maggiore padronanza della tecnica chiaroscurale nel disegno architettonico e

- ornamentale.
4. Acquisire ed esprimere l'esperienza del modo e di sé.
  5. Analizzare un'opera d'arte dal punto di vista iconografico e saperla collocare nel suo contesto storico-culturale.
  6. Conoscere le personalità più significative dei movimenti artistici studiati e i *protagonisti* delle avanguardie del XX secolo.
  7. Sviluppare modalità generali del pensiero quali, analisi, sintesi, coordinamento logico, pensiero creativo,
  8. Acquisire una sempre più penetrante capacità di introspezione nella sfera emotiva e dei sentimenti.
  9. Potenziare le capacità di raccordo con gli altri ambiti disciplinari.

**OBIETTIVI MINIMI**  
**(comuni a tutti i tipi di indirizzo)**

1. Saper sviluppare in modo ordinato ed essenziale una prospettiva di gruppi di solidi e di semplici schemi architettonici.
2. Possedere una sufficiente padronanza della tecnica chiaroscurale.
3. Conoscere ed esporre con appropriato linguaggio le caratteristiche fondamentali del programma di Storia dell'arte sviluppato.

<b>competenze</b>	<b>abilità</b>	<b>conoscenze</b>
Riconoscimento delle caratteristiche stilistiche, iconografiche, iconologiche e compositive essenziali delle opere d'arte. Uso appropriato della terminologia specifica.	Analisi autonoma delle opere dal punto di vista stilistico ed iconografico. Acquisire nel linguaggio la terminologia appropriata specifica della disciplina.	Capacità di qualche collegamento interdisciplinare. Conoscenza dei contenuti del testo e delle lezioni svolte in classe, anche con rielaborazione dei contenuti.
Applicazione delle regole costruttive ed esposizione chiara dei procedimenti.	Prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente. Maturare le capacità percettive-visive.	Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione grafica. Saper collegare e sviluppare autonomamente le regole costruttive studiate.
Utilizzare conoscenze ed abilità per la produzione grafica.	Acquisire gli strumenti tecnici e le abilità necessarie a produrre consapevolmente, in modo personale e creativo, messaggi visivi. Comprendere le diverse funzioni espressive, estetiche, narrative e ed esortative, tenendo presente le varietà d'uso dovute alle diverse situazioni personali, culturali, storiche e geografiche.	Conoscenze delle varie tecniche: grafiche, pittoriche e plastiche. Conoscenza delle regole di costruzione relative alla geometria descrittiva studiata.

## METODOLOGIA, VERIFICHE, VALUTAZIONI

Sarà privilegiata la lezione frontale, non esclusa quella dialogica, rivolta ad illustrare in modo chiaro e puntuale l'argomento, a richiamare conoscenze pregresse, a sollecitare riflessioni e interventi pertinenti al fine di migliorare la qualità dell'apprendimento. Le varie esperienze verranno proposte gradualmente agli alunni, con opportuno avvicendamento, adeguandosi ai livelli di maturazione dei singoli e della classe. Sarà pertanto indispensabile una continua verifica delle capacità di espressione e di riflessione degli alunni. Sarà opportuno far sperimentare quante più tecniche possibili in modo che ciascuno possa operare scelte consapevoli ed adeguate alla sua personalità e al tipo di messaggio che intende esprimere, utilizzando materiali e acquistando graduale consapevolezza dei procedimenti operativi. L'approccio all'ambiente e ai beni culturali dovrà tendere a rendere l'alunno cosciente degli aspetti e dei problemi dell'ambiente in cui vive ed educarlo al rispetto, alla tutela e alla valorizzazione del territorio, anche mediante operazioni di documentazione (fotografica, grafica, ecc.). Sarà opportuna una motivata e guidata attività sul campo (musei, zone archeologiche, ambienti urbani, chiese, palazzi, ecc.) che permetterà una lettura diretta degli aspetti strutturali e dei significati culturali che ogni opera ci trasmette. Un'appropriata metodologia della ricerca permetterà all'alunno un apprendimento basato sulla elaborazione personale dei dati e sulla loro verifica. Nel quadro della programmazione interdisciplinare verrà sollecitato l'interesse e l'attività dell'alunno con una funzione di stimolo, di coordinamento e di sostegno in un'azione didattica continuamente aggiornata che motivi gli alunni all'apprendimento.

### CONTENUTI:

**Classi terze  
comuni a tutti i tipi di indirizzi**

### DISEGNO

- Assonometrie oblique: assonometria cavaliera rapida, assonometria cavaliera militare, assonometria monometrica
- Introduzione alla tecnica della prospettiva centrale, metodo dei raggi visuali e con i punti di distanza.
- Prospettiva centrale con i raggi visuali e con i punti di distanza
- Disegni di rilievi architettonici
- Disegno ornato
- Disegni artistici

### STORIA DELL'ARTE

- **Primo Rinascimento 1400: Studio della prospettiva**

Architettura: F. Brunelleschi, la Cupola, lo Spedale degli Innocenti, la chiesa di San Lorenzo e la Sagrestia Vecchia;

Scultura: Concorso del 1401 per la porta del Battistero di Firenze, porta di L. Ghiberti e di F. Brunelleschi; Donatello, il David e il Banchetto di Erode.

Pittura: Masaccio, il Tributo, Trinità e la Cacciata dal Paradiso

- **Rinascimento: seconda metà del 1400**

Architettura: Leon Battista Alberti, il De pictura, il De re aedificatoria e il De statua, Tempio Malatestiano, palazzo Rucellai e S. Maria Novella; l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara

Scultura: Andrea del Verrocchio e la tomba a Piero e Giovanni de' Medici.

Pittura: Piero della Francesca la Sacra conversazione; Sandro Botticelli e la Primavera; Antonello da Messina e San Sebastiano; Andrea Mantegna e l'Orazione nell'orto; Giovanni Bellini e l'Orazione nell'orto; Pietro Perugino e la Consegna delle chiavi.

- **Rinascimento maturo: la stagione delle certezze**

Architettura: Donato Bramante, il Tempietto di San Pietro in Montorio e la pianta della Basilica di San Pietro; Michelangelo Buonarroti e la Cupola di San Pietro.

Scultura: Michelangelo Buonarroti, la Pietà nella Basilica di San Pietro e il David.

Pittura: Bramante e il Cristo alla colonna; Leonardo da Vinci, l'Annunciazione, l'Ultima cena e la Gioconda; Raffaello Sanzio, lo Sposalizio della vergine, la Madonna del prato e la Scuola di Atene; Michelangelo, il Giudizio universale; Giorgione e la Tempesta; Tiziano Vecellio, l'Amor Sacro e Amor profano e la Venere di Urbino; Correggio e la Visione di San Giovanni Evangelista.

## **CONTENUTI:**

**Classi quarte  
comuni a tutti gli indirizzi**

### **DISEGNO**

#### **Prospettiva accidentale di:**

- Figure piane
- Solidi geometrici
- Solidi sovrapposti
- Insieme di solidi
- Rilievi e Strutture architettoniche
- Disegno ornato
- Disegni artistici

### **STORIA DELL'ARTE**

- **Manierismo**: Caratteri generali

Architettura: Palladio e la Basilica, le ville, la Rotonda, il teatro Olimpico; Giulio Romano e il Palazzo Te; Giorgio Vasari e gli Uffizi.

Scultura: Benvenuto Cellini e il Perseo.

Pittura: Pontormo e la Deposizione; Tintoretto e la Crocifissione; Paolo Veronesi e la Cena in casa Levi; Giulio Romano e il Palazzo Te, la Sala dei Giganti.

#### **BAROCCO IN ITALIA**: Caratteri generali

Architettura: Gian Lorenzo Bernini, la Facciata e il Colonnato della Basilica di San Pietro, Sant'Andrea al Quirinale; Francesco Borromini, il Chiostro e chiesa di San Carlo alle quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza; Guarino Guarini e la Cappella della Santa Sindone.

Scultura: Gian Lorenzo Bernini; l'Apollo e Dafne, il Baldacchino di San Pietro, l'Estasi di Santa Teresa.

Pittura: L'Accademia degli Incamminati, i Carracci, Annibale Carracci e il Mangiafagioli; Caravaggio, la Testa di Medusa, Bacco, il Canestro di frutta, la Conversione di San Paolo, la Vocazione di San Matteo, la Crocifissione di San Pietro, la Deposizione di Cristo e le sette opere di Misericordia.

- **Il Settecento**: Caratteri generali

Architettura: Filippo Juvarra, la Palazzina di caccia di Stupinigi e la Basilica di Superga; Luigi Vanvitelli e la Reggia di Caserta

Pittura: Tiepolo e il Banchetto di Antonio e Cleopatra, lo scalone della residenza di Wurzburg, il Sacrificio di Ifigenia; il Vedutismo e Canaletto.

i solidi e semplici strutture di elementi decorativi ed architettonici.

**CONTENUTI:  
Classi quinte  
comuni a tutti gli indirizzi**

**DISEGNO**

- Progetto di un'abitazione comprendente piante, prospetti e sezioni.

**STORIA DELL'ARTE**

**NEOCLASSICISMO**: caratteri generali.

- I teorici del Neoclassicismo
- Gli ideali del Neoclassicismo
- Giuseppe Piermarini Teatro alla scala.
- Antonio Canova, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Le Grazie, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese.
- Jacques-Louis David, il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat; Jean-Auguste-Dominique Ingres, Giove e Teti e la Grande Odalisca; Francisco Goya, la Fucilazione del 3 maggio 1808, la Maja vestida e La Maja desnuda.

**ROMANTICISMO**: caratteri generali.

- John Constable, Studio di nuvole a cirro e la cattedrale di Salisbury.
- William Turner, Luce e colore (La teoria di Goethe). Il mattino dopo il diluvio oppure Ombra e tenebre. La sera del diluvio.
- Caspar David Friedrich, il Viandante sul mare di nebbia e il Naufragio della "Speranza".
- Thèodore Gèricault e la Zattera della Medusa.
- Eugène Delacroix, La libertà che guida il popolo, La barca di Dante.
- Francesco Hayez, La congiura dei Lampugnani e Il bacio.

**REALISMO**: caratterizza generali.

- Gustave Courbet, Gli spaccapietre e L'atelier del pittore.

**I MACCHIAIOLI**: caratteri generali.

- Giovanni Fattori, Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri.

## **LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA**

- La torre Eiffel, La galleria Vittorio Emanuele II.

## **IL RESTAURO ARCHITETTONICO**

- Il pensiero di Eugène Viollet-le-Duc e di John Ruskin.

## **IMPRESSIONISMO: Caratteri generali.**

- Eduard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.
- Claude Monet: La Gazza, Impressione sole nascente, Lo stagno delle ninfe, La cattedrale di Rouen e La Grenouillère.
- Edgar Degas: La lezione o classe di danza, L'assenzio.
- Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette.

## **POSTIMPRESSIONISMO E DIVISIONISMO: caratteri generali.**

- Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.
- Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?
- Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto, Il ponte di Langlois, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
- Henri de Toulouse-Lautrec : Al Moulin Rouge.
- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte.
- Giovanni Segantini: Le due madri
- Gaetano Previati: Maternità

## **ART NOUVEAU : caratteri generali.**

- Gustav Klimt : Giuditta

## **ESPRESSIONISMO: fondamenti e precursori.**

- Edvard Munch: Il grido, La bambina malata e La pubertà.

## **I fauves**

- Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa e La danza.

## **Die Brucke**

- Ernest Ludwig Kirchner Donne per strada
- Oskar Kokoschka: La sposa del vento.
- Egon Schiele: Abbraccio

## **Der Blaue Reiter**

- Vasilij Kandinskij
- Franz Marc

**CUBISMO:** caratteri generali.

- Cubismo formativo, analitico e sintetico
- Pablo Picasso: Poveri in riva al mare e Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Guernica e il collage.

**FUTURISMO:** caratteristiche generali.

- Umberto Boccioni: La città che sale
- Forme uniche nello spazio.

**DADAISMO:** caratteristiche generali.

- Marcel Duchamp: La Gioconda con i baffi.

**SURREALISMO:** caratteri generali.

- Max Ernest: La pubertà imminente
- Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino
- Salvador Dalì: Sogno causato dal volo di un'ape.

**ASTRATTISMO:** caratteristiche generali.

- Vasilij Kandinskij: Blu cielo.

**De stijl**

- Piet Mondrian: Composizione con rosso, giallo e blu.

**RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA:** caratteristiche generali.

- L'esperienza del Bauhaus
- Le Corbusier: I cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, La Cappella di Ronchamp
- Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata
- Architettura fascista

Atripalda 09/09/2016

I Docenti

Ginevra Molinaro Carlo Nappi

Concetta Anna Corso Mafalda De Rienzo